o april 1885 à Wien

Illustré de 13 planches

Versteigerung I. Weihburggasse 32, Hochparterre

Montag den 20. und Dinstag den 21. April 1885 von 1/2 2 Uhr an

durch C. J. Wawra, Kunsthändler in Wien.

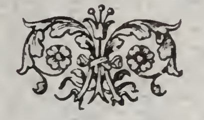
KATALOG

der

Gemälde-Sammlung

aus dem Besitze des Herrn

Victor Baron von Erlanger.





Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **Baarzahlung** in österreichischer Währung unter Zurechnung eines **Aufgeldes von fünf Procent zum Erstehungspreise.**

Reclamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden.

Die Masse der Bilder sind in Centimetern angegeben.

Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelgebot behält sich der Auctionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals aufwerfen zu lassen.

Die Objecte werden nach erfolgtem Zuschlag Eigenthum des Erstehers. Dieselben werden zwar bis zu deren Uebernahme am Schlusse des Auctionstages sorgfältig aufbewahrt, **jedoch ohne weitere Haftung** für mögliche Beschädigung.

Der Transport der erstandenen Objecte hat **ausschliesslich auf Kosten und Gefahr des Käufers** zu erfolgen und übernimmt der Unterzeichnete durchaus keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Der Katalog ist durch alle bekannten Kunsthändler des In- und Auslandes zu beziehen.

Alle näheren Auskünfte durch

C. J. Wawra,
Kunsthändler,
I. Plankengasse Nr. 7.



Nr. 9.

F. DEFREGGER.

KUNST-AUCTION VON C. J. WAWRA
I. Plankengasse 7.

VERZEICHNISS

der

Sammlung von Oelgemälden und Aquarellen

moderner und alter Meister

aus dem Besitze des Herrn

Victor Baron von Erlanger,

welche

Montag den 20. und Dinstag den 21. April 1885 von ½2 Uhr an

I. Weihburggasse 32, Hochparterre

durch

C. J. WAWRA, KUNSTHÄNDLER

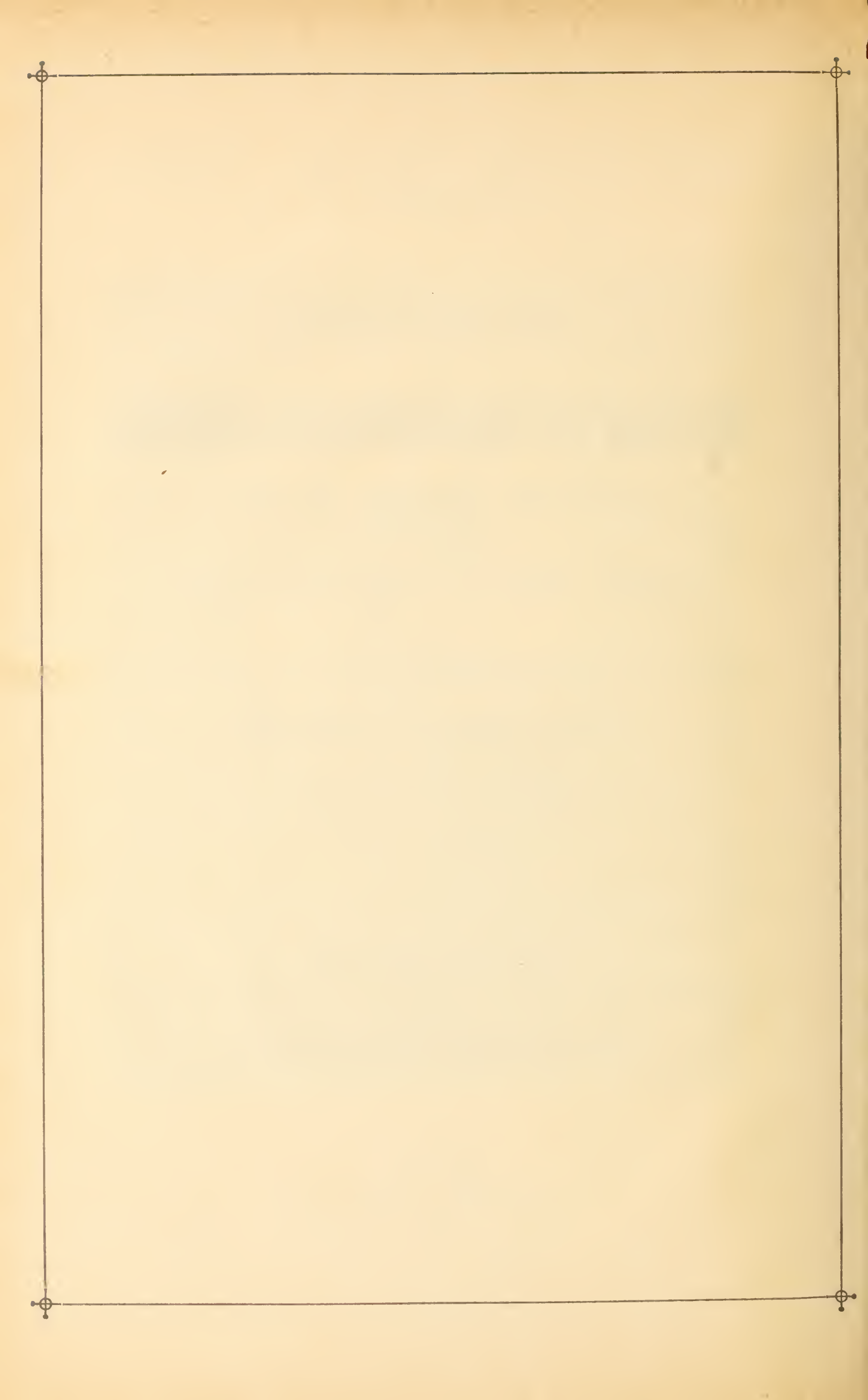
versteigert wird.

Oeffentliche Ausstellung

von Freitag den 17. April bis zum Auctionstage von 10 bis 5 Uhr

I. Weihburggasse 32, Hochparterre.

WIEN.
VERLAG VON C. J. WAWRA.
1885.



I.

GEMÄLDE MODERNER MEISTER.





Nr. 14.

D. INDUNO.

1.

O. Achenbach.

Landschaft.

Italienisches Motiv. Jugendarbeit.

Sign. 1846. Holz. H. 22, Br. 16.

2.

W. A. Beer.

Russische Bauern am Felde.

Sign. Leinw. H. 26, Br. 40.

3.

F. Biard.

Das gestörte Diner.

Geistliche Herren, die an einer reich gedeckten Mittagstafel sitzen, blicken mit Abscheu auf eine todte Maus, die einer von ihnen aus der Suppenterrine zieht. Im Hintergrunde die bestürzte Haushälterin. (Aus der Gallerie Gsell.)

Leinw. H. 47, Br. 38.

4.

A. Burger.

Genrebild.

Ein schwäbisches Bauernmädchen wickelt Garn ab, das ihr ein Bursche hält. (Compositionsskizze.)

Holz. H. 17, Br. 16.

5.

A. Burger.

Eine alte Frau unter einem verfallenen Thorbogen.

Compositionsskizze.

Holz. H. 22, Br. 16.

6.

A. Burger.

Eine ähnliche Darstellung.

Gegenstück zum Vorigen.

Holz. H. 22, Br. 16.

7.

A. Calame.

Landschaft mit einer Sägemühle.

Im Mittelgrunde eine Cascade, über welche eine Brücke führt. Jugendarbeit des Künstlers.

Sign. Holz. H. 37, Br. 58.

8.

H. Corrodi.

Landschaft.

Ansicht von Amalfi; am Weg zur Kirche eine Procession. Ein hervorragendes Bild des Meisters.

Sign. Leinw. H. 160, Br. 97.



Nr. 20.

E. LANCEROTTO.

9.

F. Defregger.

Die Briefschreiberin.

In einer Scheune sitzt ein Bauernmädchen und schreibt, das Papier vor sich auf dem Schosse haltend, einen Brief.

Sign. Holz. H. 50, Br. 39.

10.

F. Defregger.

Portrait eines alten Mannes.

Grisaille. Naturstudie.

Sign. Holz. H. 18, Br. 14.

11.

S. Dux.

Armer Leute Mittagsmahl.

Lebensgrosse Halbfiguren.

Sign. Leinw. H. 77, Br. 62.

12.

G. Guzzardi.

Alte Liebe rostet nicht.

Sign. Leinw. H. 45, Br. 35.

13.

F. Hirschfelder.

Genrebild.

Ein kleines Mädchen hält einen Gegenstand in der Hand verborgen und lässt einen neben ihr stehenden Bauernjungen rathen.

Sign. Leinw. H. 66, Br. 51.

14.

G. Induno.

Der Ausmarsch des Regimentes.

Ein italienischer Cavallerie-Trompeter nimmt vor dem Hause Abschied von seinen Angehörigen; im Hintergrunde das Reiterregiment. Ein bedeutendes Bild des Meisters.

Sign. 1871. Leinw. H. 80, Br. 120.

15.

W. von Kaulbach.

Salvator.

Lebensgrosse Halbfigur.

Sign. Leinw. H. 96, Br. 74.

16.

W. Kray.

Mignon.

Sign. Leinw. H. 46, Br. 37.



Nr. 24.

G. MAX.

17.

E. Krenn.

Ein Kinderconcert.

Sign. Leinw. H. 62, Br. 78.

18.

E. Krenn.

Ein strickendes Schulmädchen.

Sign. Leinw. H. 24, Br. 19.

19.

E. Krenn.

Der eingeschlafene Schuljunge.

Sign. Leinw. H. 24, Br. 18.

20.

E. Lancerotto.

Ein Ball im Saale Malibran.

Reiche Composition. Ein vorzügliches Bild des Meisters.

Sign. Leinw. H. 76, Br. 112.

21.

E. Lancerotto.

Ein italienisches Fischermädchen.

Lebensgrosse Halbfigur.

Sign. Leinw. H. 110, Br. 75.

22.

E. Lancerotto.

Ein Lazzaroni seine Thonpfeife anzündend.

Sign. Leinw. H. 52, Br. 38.

23.

E. Lancerotto.

Italienische Strassenansicht.

Im Vordergrunde ein Gemüseladen; reich staffirt.

Sign. H. 77, Br. 108.

24.

G. Max.

Brustbild eines blonden Mädchens im weissen Kleide.

Sign. Leinw. H. 41, Br. 33.



Nr. 25.

G. MAX.

25.

G. Max.

Brustbild eines jungen Mädchens mit offenem Haar.

Dreiviertel-Profil nach links gewendet. Gegenstück zum Vorigen.

Sign. Leinw. H. 41, Br. 33.

26.

C. Nielson.

Die Hundefamilie.

Ein Mops neben seinen in einem Korbe liegenden Jungen.

Sign. Leinw. H 60, Br. 47.

27.

M. Ranftl.

Kopf eines Fuhrmannspferdes.

Naturstudie.

Sign. Holz. H. 25, Br. 20.

28.

A. Rotta.

„Povera mamma."

In seiner mit Antiquitäten aller Art gefüllten Stube zahlt ein Antiquar einem jungen Mädchen den Kaufpreis für ein Madonnenbild. Prachtvolles Gemälde des Meisters von sorgfältigster und brillanter Ausführung.

Sign. 1873. Holz. H. 65, Br. 52.

29.

T. Rybkowski.

Eine junge Bulgarin zu Pferde in einer Winterlandschaft.

Sign. Leinw. H. 31, Br. 39.

30.

T. Rybkowski.

Landschaft mit einem Bauernfuhrwerk.

Sign. Holz. H. 12, Br. 20.

31.

T. Rybkowski.

Eine ähnliche Darstellung.

Gegenstück zum Vorigen.

Sign. Holz. H. 12, Br. 20.

32.

T. Rybkowski.

Ein alter bulgarischer Bauer.

Sign. Holz. H. 23, Br. 15.



Nr. 28.

A. ROTTA.

33.

T. Rybkowski.

Ein altes bulgarisches Bauernweib.

Gegenstück zum Vorigen.

Sign. Holz. H. 23, Br. 15.

34.

M. Schödl.

Stilleben.

Auf einem teppichbelegten Tische verschiedene Waffen, ein reich verzierter Helm, ein alter Foliant etc.

Sign. Holz. H. 47, Br. 31.

35.

A. Seitz.

Eine lustige Zechgesellschaft im Costüme des XVII. Jahrhunderts.

Composition von 9 Figuren. Eines der bedeutendsten Bilder des Meisters von brillanter und äusserst sorgfältiger Durchführung.

Sign. 1880. Holz. H. 30, Br. 49.

36.

A. Seyfert.

Zechende Mönche.

Drei Mönche sitzen im Refectorium beim Weine und lachen über den Inhalt eines Schriftstückes, das ihnen ein zu Gast geladener Schulmeister vorliest. Grosse Halbfiguren.

Sign. Leinw. H. 72, Br. 128.

37.

P. Thumann.

Brustbild eines jungen Mädchens mit offenen Zöpfen und in einem gestickten Mieder.

Ein äusserst anmuthiges und brillant gemaltes Bildchen.

Sign. 1880. Holz. H. 32, Br. 23.

38.

G. Zafaurek.

Ein Lakai bemüht sich, einen Affen einzufangen.

Sign. Leinw. H. 36, Br. 28.

39.

G. Zafaurek.

Das Bild des Geliebten.

Sign. Holz. H. 27, Br. 20.



Nr. 35.

A. SEITZ.

II.

AQUARELLE UND HAND-ZEICHNUNGEN.





Nr. 36.

A. SEIFERT.

40.

C. Dell Acqua.

Ein montenegrinisches Begräbniss.

Sign. H. 51, Br. 41.

41.

A. Alberti.

Eine Schlachtscene.

Oesterreichische Soldaten im Kampfe mit piemontesischen Reitern. Aquarellskizze.

Sign. H. 21, Br. 16.

42.

J. Andreotti.

Junger Mann im mittelalterlichen Costüm, einen Raufdegen in der Hand haltend.

Sign. H. 34, Br. 22.

43.

J. Andreotti.

Ein italienischer Soldat seine Pfeife stopfend.

Sign. H. 31, Br. 21.

44.

J. Andreotti.

Ein italienischer Soldat.

Sign. H. 32, Br. 18.

45.

F. Defregger.

Portrait des verstorbenen Malers Ed. Kurzbauer.

Crayonzeichnung.

Sign. H. 24, Br. 19.

46.

Glisenti.

Ein römischer Bauer.

Aquarellstudie.

Sign. H. 26, Br. 16.

47.

E. Ille.

Grosse Allegorie auf den Prinzen Eugen von Savoyen.

Scenen aus dem Leben dieses grossen Feldherrn in allegorischer Form von Portrait- und Costümfiguren seiner Zeit umgeben. Brillante Composition von meisterhafter Durchführung.

Sign. H. 85, Br. 135.



Nr. 37.

P. THUMANN.

48.

D. Induno.

Ein kleines Mädchen beim Frühstück.

Sign. H. 28, Br. 21.

49.

E. Kepler.

Die Sage von der Jungfrau mit der Schlange.

Grosses Aquarell in Friesform.

Sign. H. 59, Br. 220.

50.

T. Lessi.

Ein lesender Mann im Costüm der Zeit des Directoire.

Sign. H. 30, Br. 22.

51.

T. Lessi.

Ein Soldat im mittelalterlichen Costüm, die rechte Hand auf ein Gewehr gestützt.

Sign. H. 29, Br. 19.

52.

T. Lessi.

Der Antiquar.

Ein alter Mann sitzt, ein Bild prüfend, in einem Lehnstuhl.

Sign. H. 29, Br. 20.

53.

T. Lessi.

Ein Bettelmönch.

Sign. H. 30, Br. 21.

54.

G. v. Mellitt.

Genrebild.

Cavaliere in der Tracht aus der Zeit Louis XIV. bewachen eine Saalthüre.

Sign. H. 22, Br. 32.

55.

A. Pettenkofen (?).

Ein Bauernjunge ein Gewehr in der Hand haltend.

Unvollendete Aquarellstudie.

H. 27, Br. 22.



Nr. 45.

F. DEFREGGER.

56.

G. Pozzo.

Der Lakai.

In einem reich decorirten Zimmer ein Lakai in Rococotracht.

Sign. H. 40, Br. 26.

57.

Roberti.

Der verliebte Gärtner.

Sign. H. 26, Br. 43.

58.

E. Schindler.

Episode aus der Ueberschwemmung von Szegedin.

Geistreiche Federzeichnung.

Sign. H. 32, Br. 53.

59.

Unbekannt.

Portrait Kaiser Josef's II.

Brustbild.

H 15, Br. 11.

60.

J. G. Vertin.

Strasse eines Städtchens in der Bretagne.

Reich staffirt.

Sign. H. 34, Br. 44.



Nr. 47.

E. ILLE.

III.

GEMÄLDE ALTER MEISTER.

(Bei diesen Gemälden wurden durchwegs die Namenbezeichnungen der früheren Besitzer beibehalten und übernimmt der Auctionator **keinerlei Bürgschaft** für diese Angaben!)



ALTDEUTSCHE SCHULE.

61. Salvator. Christuskopf im Profil; auf Goldgrund. Gemälde aus dem Anfange des XVI. Jahrhunderts.

Holz. H. 46, Br. 30.

P. VAN AST.

62. Stilleben. Blumen und Früchte auf einem Marmortische. (Falsch signirt C. de Heem.)

Holz. H. 40, Br. 33.

F. BASSANO.

63. Die Verspottung Christi. Reiche Composition.

Kupfer. H. 27, Br. 38.

A. C. BEGEYN.

64. Hirten mit ihren Thieren vor einer Ruine haltend.

Leinw. H. 53, Br. 70.

A. C. BEGEYN (in der Art).

65. Landschaft mit weidenden Kühen.

Leinw. H. 36, Br. 33.

D. VAN BERGEN.

66. Die Furth. Ein Hirt treibt seine Heerde durch einen Bach.

Sign. Leinw. H. 47, Br. 64.

BOLOGNESER SCHULE.

67. David. Lebensgrosses Kniestück.

Leinw. H. 132, Br. 95.

BOLOGNESER SCHULE.

68. Simson. Ebenso. Gegenstück zum Vorigen.

Leinw. H. 132, Br. 95.

A. BROUWER.

69. Holländische Wirthsstube mit raufenden Bauern. Composition von 7 Figuren.

Holz. H. 36, Br. 33.

J. BRUEGHEL.

70. Landschaft mit einer Windmühle im Vordergrunde und dem Ausblick auf eine Ebene mit einer Stadt im Hintergrunde. Als Staffage, zu Markte ziehende Landleute.

Kupfer. H. 15, Br. 20.

M. CARRÉ.

71. Die Schafschur.

Signirt. Leinw. H. 56, Br. 47.

J. VAN CRAESBEEK (Copie nach).

72. Der kranke Bauer. Nach dem Originale im k. k. Belvedere.

Holz. H. 48, Br. 60.

A. CUYP (?)

73. Ein Mann mit einem Handpferde wartet bei einem Brunnen.

Leinw. H. 42, Br. 39.

E. W. DIETRICH.

74. Bauernunterhaltung. Ein tanzendes Bauernpaar, im Hintergrunde ein Dudelsackbläser, Sänger etc. In der Art des Molenaer.

Leinw. H. 45, Br. 56.

E. W. DIETRICH.

75. Eine ähnliche Darstellung. Gegenstück zum Vorigen.

Leinw. H. 45, Br. 56.

E. W. DIETRICH.

76. Thierstück. Kühe und Ziegen an einem Flussufer, links ein Hirtenknabe mit einem Mädchen.

Leinw. H. 37, Br. 50.

E. W. DIETRICH.

77. Die Verkündigung an die Hirten. In Rembrandt's Art.

Leinw. H. 55, Br. 40.

E. W. DIETRICH.

78. Landschaft; im Vordergrund Ziegen, Zicklein und ein Hammel. In der Art des H. Roos.

Sign. Holz. H. 34, Br. 25.

E. W. DIETRICH (?).

79. Halbfigur eines Orientalen in pelzverbrämtem Kleide und mit einer Pelzmütze. Copie nach Rembrandt.

Holz. H. 34, Br. 25.

J. C. DROGSLOOT.

80. Holländischer Dorfplatz; reich staffirt.

Sign. 1657. Holz. H. 44, Br. 62.

C. DUJARDIN (in der Art).

81. Im Vordergrunde einer Hügellandschaft Ziegenhirten bei ihrer Heerde.

Leinw. H. 54, Br. 58.

G. VAN EEKHOUT (?).

82. Petrus und Johannes an der Tempelpforte.

Sign. Leinw. H. 55, Br. 65.

A. ELZHEIMER (in der Art).

83. Die Versuchung des heil. Antonius.

Kupfer. H. 23, Br. 18.

ENGLISCHE SCHULE.

84. Waldlandschaft mit Jägern.

Leinw. H. 35. Br. 50.

F. FRANCK (in der Art).

85. Der Leichnam Christi, von den Seinen betrauert.

Holz. H. 27, Br. 37.

D. HALS (in der Art).

86. Das Liebespaar am Fenster; Halbfiguren.

Leinw. H. 72, Br. 57.

P. HESS.

87. Bauern mit ihren beladenen Saumthieren im Hofe einer Osteria.

Leinw. H. 37, Br. 48.

HESZEL.

88. Blumenstück. Tulpen, Rosen und andere Blumen auf einem Marmortisch.

Holz. H. 38, Br. 54.

HOLLÄNDISCHE SCHULE.

89. Bewaffnete Reiter bei einem Zeltlager. Falsch signirt P. Wouwerman.

Holz. H. 36, Br. 48.

HOLLÄNDISCHE SCHULE.

90. Unter einem rothen Baldachine sitzt Maria, das segnende Christuskind auf dem Schosse; vor ihr St. Johannes. In einem geschnitzten Goldrahmen.

Kupfer. H. 26, Br. 22.

C. HUYSMANS.

91. Gebirgschlucht mit einer Cascade; staffirt.

Holz. H. 20, Br. 30.

J. JANEK.

92. St. Johannes in der Wüste predigend.

Kupfer. H. 24, Br. 31.

A. KLOMP.

93. Landschaft mit weidenden Kühen und Schafen.

Sign. Leinw. H. 37, Br. 46.

J. DE KONING (?).

94. Der Hohepriester empfängt den kleinen Daniel an der Tempelpforte.

Sign. Holz. H. 60, Br. 46.



Nr. 96.

W. MIERIS?

P. DE LAER.

95. Zigeuner in einer Höhle. In geschnitztem Goldrahmen.

Holz. H. 21, Br. 17.

W. MIERIS (?).

96. Portrait eines Musikers mit weisser Perrücke, in einem blauen Mantel und gesticktem Hauskleide. Vor ihm auf teppichbelegtem Tische Notenblätter und eine Flöte. Links durch ein Bogenthor der Ausblick in eine Landschaft. (Am oberen Rande des Bildes die Inschrift: Abt van der Eyk.) Sorgfältig durchgeführtes Gemälde von tadelloser Erhaltung. *Holz. H. 50, Br. 40.*

J. MOLENAER (?).

97. Landschaft. Holländisches Dorf an einem Bach; links an der Strasse zwei Männer im Gespräch.

Sign. Holz. H. 35, Br. 47.

FR. MOUCHERON.

98. Waldlandschaft; als Staffage 5 Figuren von Lingelbach gemalt.

Sign. Leinw. H. 87, Br. 65.

B. E. MURILLO (Copie nach).

99. Halbfigur eines lachenden Knaben.

Leinw. H. 52, Br. 38.

P. NEEFS (?).

100. Interieur einer gothischen Kirche. Reich staffirt.

Holz. H. 64, Br. 49.

C. NETSCHER (?).

101. Portrait eines vornehmen Mannes mit weissem Spitzenkragen. Halbfigur.

Kupfer. H. 16, Br. 12.

A. VAN OSTADE.

102. Eine holländische Wirthsstube mit zechenden und rauchenden Bauern. Composition von 6 Figuren. (Ein prächtiges und unzweifelhaft echtes Bild des Meisters).

Holz. H. 32, Br. 47.

A. VAN OSTADE (Copie nach).

103. Tanzende Bauern in einer Schenke.

Leinw. H. 24, Br. 33.

A. PALAMEDES (in der Art).

104. Eine Reiterschlacht.

Holz. H. 46, Br. 63.

G. P. PANNINI (in der Art).

105. Architekturbild. Alte Tempelruinen, im Vordergrunde eine Säulenhalle.

Leinw. H. 105, Br. 83.

C. PIERSON.

106. Portrait eines jungen Mannes in violettem Schlafrock. Halbfigur.

Sign. 1699. Leinw. H. 57, Br. 46.



Nr. 102.

A. VAN OSTADE.

P. POTTER (alte Copie nach).

107. Thierstück. Im Vordergrunde einer Waldlichtung drei Kühe.

Leinw. H. 32. Br. 40.

P. QUAST (in der Art).

108. Spielende und rauchende Bauern vor einer Schenke.

Holz. H. 40, Br. 54

C. F. SAMBACH (Copie nach).

109. Trunkener Silen von Bacchantenkindern umgeben. Fries. Ungerahmt.

Leinw. H. 57, Br. 118.

R. SAVERY.

110. Ein Blumenstück. In einer Mauernische Blumen in einer Glasvase.

Kupfer. H. 30, Br. 21.

R. SAVERY.

111. Eine ähnliche Darstellung. Gegenstück zum Vorigen.

Kupfer. H. 30, Br. 21.

G. V. SCHALCKEN (in der Art).

112. Moses mit den Gesetztafeln in der Hand.

Leinw. H. 45, Br. 36.

H. SORG [H. ROCKES] (?).

113. Holländisches Küchen-Interieur.

Leinw. H. 50, H. 58.

B. SPRANGER.

114. Der Parnass. Apollo und die Musen, um eine Quelle gelagert.

Holz. H. 64, Br. 84.

B. SPRANGER (in der Art).

115. Judith zeigt dem Volke das Haupt des Holofernes.

Holz. H. 33, Br. 43.

B. SPRANGER (aus der Zeit).

116. König David von Engeln umgeben; in den Wolken musicirende Engel und St. Cäcilia.

Kupfer. H. 34, Br. 24.

J. VAN STRECK.

117. Stilleben. Blumen und Früchte, links auf einem Tisch ein reich verziertes Uhrgehäuse. In geschnitztem Holzrahmen.

Sign. Leinw. H. 75, Br. 100.

J. VAN STRECK.

118. Eine ähnliche Darstellung. Gegenstück zum Vorigen; ebenso.

Sign. Leinw. H. 75, Br. 100.

D. TENIERS.

119. Ein holländischer Markt mit zahlreichen Buden und Figuren.

Holz. H. 45, Br. 38.

D. TENIERS D. AELTERE (?).

120. Hügel-Landschaft; rechts vor einem Bauernhause vier Bauern bei einem Tische.

Sign. Leinw. H. 24, Br. 34.

D. TENIERS (Copie nach).

121. Eine Bauernschenke mit musicirenden und kartenspielenden Bauern.

Kupfer. H. 25, Br. 35.

J. VAN TOORNVLIET.

122. Die Briefschreiberin. Eine junge Dame, die Feder in der Hand, an einem Tische sitzend, liest den ihr von einer Alten vorgezeigten Brief.

Sign. 1601. Holz. H. 32, Br. 25.

TRAUTMANN.

123. Eine Bauernschlägerei.

Leinw. H. 18, Br. 23.

TRAUTMANN.

124. Kartenspielende Bauern. Copie nach D. Teniers.

Leinw. H. 30, Br. 27.

UNBEKANNT.

125. Landschaft mit Thieren.

Holz. H. 36, Br. 48.

UNBEKANNT.

126. Ein zerlumpter, halb entblösster Bettler in einer Höhle die Laute spielend.

Holz. H. 20, Br. 14.

UNBEKANNT.

127. Ein palastartiges Gebäude mit Säulengängen.

Holz. H. 23, Br. 30.

UNBEKANNT.

128. Halbfigur eines Augsburger Patriciers im schwarzen Wams.

Holz. H. 19, Br. 13.

UNBEKANNT.

129. Die Wachtstube. An einem Tische ein schreibender Officier, vor ihm ein Trompeter. Alte Copie nach dem bekannten Terburgschen Bilde.

Leinw. H. 51, Br. 37.

UNBEKANNT.

130. Portrait des jüdischen Philosophen Menasse Ben Israel. Copie nach Rembrandt.

Holz. H. 25, Br. 20.

UNBEKANNT.

131. Flusslandschaft mit der Fernsicht auf Gebirge; rechts an der Strasse eine Mühle. Falsch signirt W. Dietrich.

Holz. H. 24, Br. 34.

UNBEKANNT.

132. Portrait von P. P. Rubens in mittleren Jahren; Brustbild. Alte Copie.

Holz. H. 16, Br. 14.

UNBEKANNT.

133. Der Rattengiftverkäufer. Alte Copie nach Rembrandt's. Radierung.

Holz. H. 43, Br. 34.

UNBEKANNT.

134. Die Schaukel. Eine Dame wird von einem jungen Mann geschaukelt. Costümbild in Watteau'scher Art.

Holz. H. 31, Br. 23.

UNBEKANNT.

135. Der Judenfriedhof. Copie nach dem berühmten Ruysdael'schen Bilde der Dresdner Gallerie.

Leinw. H. 28, Br. 40.

UNBEKANNT.

136. Alter Mann, einen Knaben unterrichtend. Imitation eines alten Gemäldes.

Holz. H. 27, Br. 35.

UNBEKANNT.

137. Der Schalmeibläser. Copie nach D. Teniers.

Leinw. H. 32, Br. 23.

UNBEKANNT.

138. Hirtinnen mit Schafen bei einer Ruine. Imitation in der Art des D. Vertangen.

Holz. H. 16, Br. 21.

VERHEYDEN (Copie nach).

139. Ein altes Schloss an einem Weiher; staffirt.

Holz. H. 52, Br. 65.

A. WATTEAU (in der Art).

140. Landschaft mit der Aussicht auf einen Fluss. Im Vordergrunde bei einer Fontaine eine vornehme Gesellschaft.

Leinw. H. 45, Br. 40.

J. H. WÜST.

141. Landschaft. Eine Waldlichtung mit dem Ausblicke auf eine Dorfkirche.

Holz. H. 23, Br. 17.

J. H. WÜST.

142. Landschaft. Dorfeingang, rechts auf einem Hügel die Dorfkirche. Gegenstück zum Vorigen.

Holz. H. 23, Br. 17.

K. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme in Wien.





Oeffentliche Ausstellung

von Freitag den 17. April bis zum Auctionstage von 10 bis 5 Uhr.

I. Weihburggasse 32, Hochparterre.

Auction

Montag den 20. und Dinstag den 21. April von $^1/_2$2 Uhr an

I. Weihburggasse 32, Hochparterre.

K. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme in Wien.